









ROBERTO BECCACECI

EXCLAMAVIT IESUS...

Sinfonia n. 2
per orchestra

tromboni / tuba

ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI

flttz.	<i>flutterzunge</i> ;			
bordo	il più vicino possibile al bordo,	centro	al centro della membrana,	metà alla metà del disco;
l.v.	lasciar vibrare;			
M	motore acceso,	M	motore spento;	
T	pedale tonale;			
arco	con l'arco,	N	esecuzione normale;	
pizz.	pizzicato;			
pont.	sul ponticello,	>>pont.	vicino al ponticello;	
punta	alla punta;			
tast.	sulla tastiera,	>>tast.	verso la tastiera;	
SV	senza vibrare,	VL	vibrato lento,	VR vibrato rapido;
V	vibrato normale (nel caso del <i>Vibrafono</i> , VM indica la velocità media del motore);			
	passaggio graduale da un tipo di vibrato ad un altro;			
ord.	ordinario;			
s.att.	senza far sentire l'attacco;			
SORD.	con sordina,	s. sord.	senza sordina;	
	passaggio graduale da una modalità esecutiva ad un'altra;			
 	rispettivamente, note e pause di valore indeterminato. La durata relativa è proporzionale alla distanza che separa i segni stessi;			
	corona breve,		corona lunga;	
 	i segni indicano un comune livello dinamico di tutte le parti prive di indicazione propria.			

AVVERTENZE

- 1. I segni di alterazione hanno valore - esclusivamente - nell'ambito della misura e del singolo pentagramma cui si riferiscono.
- 2. La linea tratteggiata indica il passaggio di una stessa parte da uno strumento o da una sezione ad un'altra.

EXCLAMAVIT IESUS...

Sinfonia n. 2 - per orchestra

R. Beccaceci
(2010 - '11)

Parte I

Largo e maestoso; con grande energia

♩ = 36 ca.

1. Tromboni

2.

3.

Tuba

fff

fff

poco rit. ----- **Più lento**

♩ = 28 ca.

A

4

1. Trbn.

2.

3.

Tb.

3

3

3

9 **B**
col Vib.

Trbn. 1. 2.

3.

Tb. col Vib.

Vib. Liberamente lento e fluido (senza tempo)

13

Vib.

14

Vib.

15

Vib. *stringendo moltissimo*
ribattendo *ad libitum*.....

Scorrevole; un poco ansioso

17 $\text{♩} = 28 \text{ ca.}$ **C** **D**

Trbn. 1. 2. 3. Tb.

2 3 2 3

31 **E**

Trbn. 1. 2. 3. Tb.

2 3 2 3

43 **F**

Trbn. 1. 2. 3. Tb.

3 3 3

Fl.

rit. -----

49

1. Trbn.

2.

3.

Tb.

2. solo

s.att.

mp s.att.

Animato e molto teso; brutale

$\text{♩} = 56 \text{ ca.}$

52

Trbn.

Tb.

ff

G

Lento e meditativo (tempo rubato; non rigoroso)

$\text{♩} = 34 \text{ ca.}$

55

Trbn.

3.

Tb.

H

I

J*rit. sensibilmente*

63

1.

2.

Trbn.

3.

Tb.

Di nuovo animato

♩ = 56 ca.

71

K

Trbn.

ff

Tb.

75

L

Trbn.

Tb.

il più possibile

79

rit. molto gradualmente

Trbn.

Tb.

Pagina lasciata vuota per agevolare la voltata

Parte II

Andante mosso

85 $\text{♩} = 54 \text{ ca.}$

A **B**

1. **Trbn.**

2.

3.

Tb.

98

	C	D	E	F	G
1. Trbn.	3	4	3	3	2
2. Trbn.	3	4	3	3	2
3. Trbn.	3	4	3	3	2
Tb.	3	4	3	3	2

rit. -----

113

H

P.tto sosp.

I**J****K**

Trbn.

Tb.

--- || **Agitato con grande energia; feroce (tempo I)**

♩ = 63 ca.

L

Trbn.

Tb.

*legatissimo; quasi glissando****fff***

121

Trbn.

1. 2.

3.

Tb.

|| **Molto moderato e flessibile;
estatico (tempo II)**

♩ = 46 ca.

M

|| **Tempo I**

N

Trbn.

1. 2.

3.

Tb.

|| Tempo II
O

1. Trbn. 2. 3. Tb.

V.ni I

|| Tempo I
P

138

1. Trbn. 2. 3. Tb.

|| Tempo II
Q

141

1. Trbn. 2. 3. Tb.

V.ni I

145

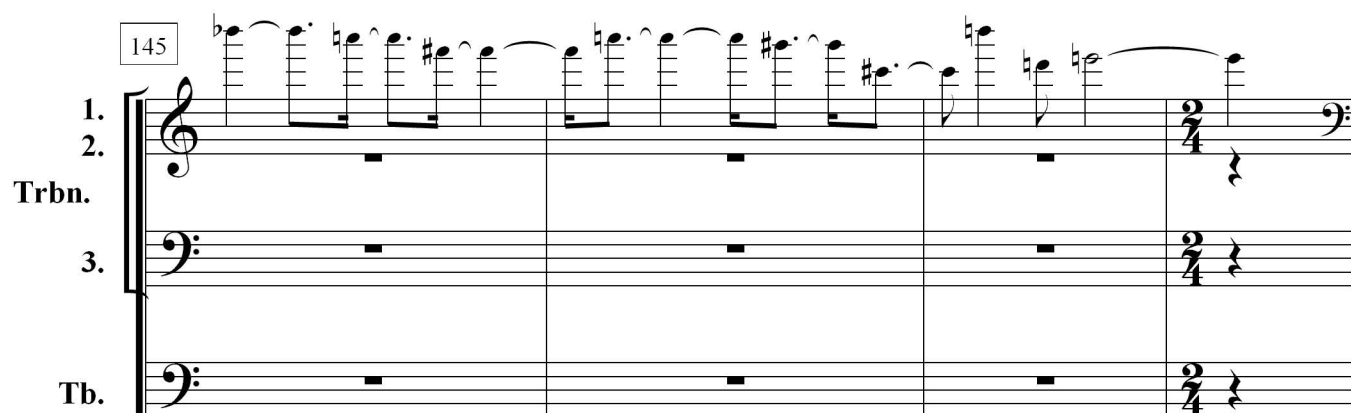
Trbn.

1.

2.

3.

Tb.



|| Tempo I **R**

rit. molto gradualmente

Trbn.

1.

2.

3.

Tb.

fff



152

S

Trbn.

1.

2.

3.

Tb.

fff



----- || **Molto vivace e irrequieto**

158

♩ = 92 ca.

T

Cb.ssi (1. metà)

3.

173

U

SORD. straight

3.

Tb.

mp

182

3.

(mp)

Tb.

V

191

SORD. straight

2. solo

1.

2.

Trbn.

3.

Tb.

mf

(mf)

200

Trbn.

1. 2.

3.

Tb.

W

209

SORD. straight

Trbn.

1. 2.

3.

Tb.

(SORD.)

(SORD.)

$\leq f$

f

X

218

Trbn.

1. 2.

3.

Tb.

ff

poco rit.

226

1. 10 s. sord.

2.

Trbn.

3. 10 s. sord.

ff

Tb. 10

240

1. *a Tempo*

2.

Trbn.

3.

s. sord.

Tb.

ff poco

Y Liberamente e molto largo; a tempo le

244

al gesto del Direttore

a 2

1. *ff* con grande potenza; pesante

2.

Trbn.

(ossia)

3.

(ossia)

Tb.

1. Trbn.
2.
3.
Tb.

This musical score is for three Trombones (1., 2., 3.) and a Tuba (Tb.), all in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The notation is as follows:

Measure	1.	2.	3.	Tb.
1	F#2 (half note)	F#2 (half note)	F#2 (half note)	F#2 (half note)
2	F#2 (half note)	F#2 (half note)	F#2 (half note)	F#2 (half note)
3	F#2 (half note)	F#2 (half note)	F#2 (half note)	F#2 (half note)
4	F#2 (half note)	F#2 (half note)	F#2 (half note)	F#2 (half note)

acc. il più possibile - - - - -

1. Trbn.
2.
3.
Tb.

This musical score continues from the previous system, showing measures 5 and 6. The notation is as follows:

Measure	1.	2.	3.	Tb.
5	F#2 (half note)	F#2 (half note)	F#2 (half note)	F#2 (half note)
6	F#2 (half note)	F#2 (half note)	F#2 (half note)	F#2 (half note)

Below the staves, there are dynamic markings and a crescendo line:

ff *fff*

Pagina lasciata vuota per agevolare la voltata

Parte III

Largo rubato

246

♩ = 52 ca.

A

Trbn.

1. 2. 3. Tb.

3

3

3

252

Trbn.

1. 2. 3. Tb.

2

2

2

257

Trbn.

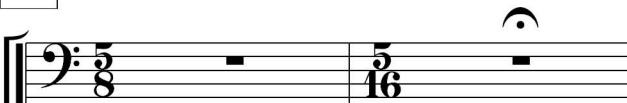
1. 2. 3. Tb.


3

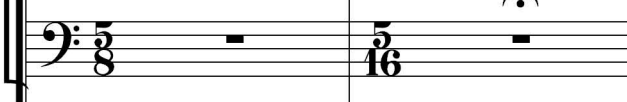
poco rit. ----- **a Tempo**


B

261

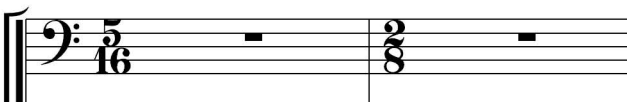
1. Trbn. 


2. Trbn. 

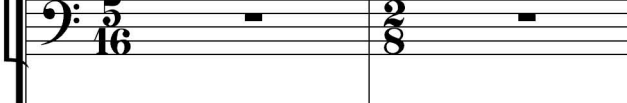
3. Trbn. 

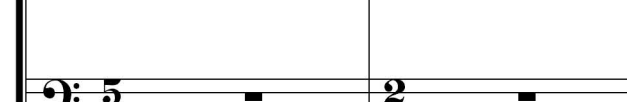
Tb. 

267

1. Trbn. 

2. Trbn. 

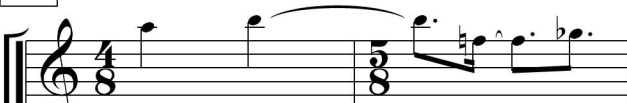
3. Trbn. 


Tb. 

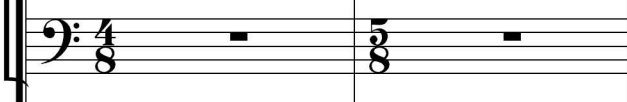
271

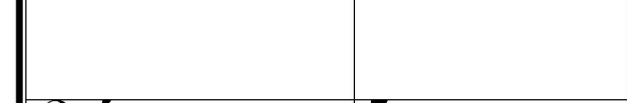
Fl. 1.

poco rit. -----

1. Trbn. 

2. Trbn. 

3. Trbn. 

Tb. 

----- a Tempo

275

1. solo SORD. cup

Trbn. 1. 2. 3. Tb.

mp sfz p subito pp

C

poco rit.-----

278

Trbn. 1. 2. 3. Tb.

----- a Tempo

282

D

(SORD.)

rit. molto-----

Trbn. 1. 2. 3. Tb.

mp ppp

3

Tumultuoso ed energico; irruente

288

♩ = 38 ca.

E

1. Trbn. 2. Trbn. 3. Trbn. Tb.

V.ni I

298

Trbn.

Tb.

rit. - - - - -

poco f ff

Detailed description: This musical system covers measures 298, 299, and 300. The key signature has one sharp (F#). The first two staves are for Trombones 1 and 2, the third for Trombone 3, and the fourth for the Tuba. The music is written in 2/4 time. Measure 298 starts with a half note G4 in the first two staves, a half note F#4 in the third, and a half note E4 in the Tuba. Measure 299 continues with similar intervals. Measure 300 ends with a half note G4 in the first two staves, a half note F#4 in the third, and a half note E4 in the Tuba. Dynamics include *poco*, *f*, and *ff*. A *rit.* marking with a dashed line is above the first staff in measure 300.

Con grande tenerezza e profonda mestizia

301

Trbn.

Tb.

H

SORD.

p mp *p* pp

Detailed description: This musical system covers measures 301 through 305. The key signature has one sharp (F#). The first two staves are for Trombones 1 and 2, the third for Trombone 3, and the fourth for the Tuba. The music is written in 2/4 time. Measures 301-305 consist of half notes. Measure 301: G4, F#4, E4. Measure 302: A4, G4, F#4. Measure 303: A4, G4, F#4. Measure 304: B4, A4, G4. Measure 305: G4, F#4, E4. Dynamics include *p*, *mp*, *p*, and *pp*. A *SORD.* marking is above the Tuba staff in measure 303. A large **H** is centered above the staves.

306

Trbn.

Tb.

I

Detailed description: This musical system covers measures 306 through 309. The key signature has one sharp (F#). The first two staves are for Trombones 1 and 2, the third for Trombone 3, and the fourth for the Tuba. The music is written in 2/4 time. Measures 306-309 consist of half notes. Measure 306: G4, F#4, E4. Measure 307: A4, G4, F#4. Measure 308: A4, G4, F#4. Measure 309: B4, A4, G4. Dynamics include *p*, *mp*, *p*, and *pp*. A large **I** is centered above the staves.

310

J**K**

1. Trbn. 2. 3. Tbn.

315

1. Trbn. 2. 3. Tbn.

mp *mf* *p*

(Lo stesso tempo)

318

L*rit.*

1. Trbn. 2. 3. Tbn.

SORD. straight s. sord.

(SORD.) s. sord.

p *liev.*

----- || **Largo e maestoso (come all'inizio)**

M

Trbn.

1. 2.

3.

Tb.

fff

324

N

rit. sensibilmente -----

Trbn.

1. 2.

3.

Tb.

pp s.att. *fff*

attacca:

Parte IV

328

♩ = 40 ca.

1. 2. 3. Trbn. Tb.

2

2

2

Mantenendo il tempo ma libero e fluido; senza rigore ritmico**A**

331

con la parte

poco rit. - - - - -

1. 2. 3. Trbn. Tb.

con la parte

con la parte

con la parte

339

D **E** *rit.*-----

1. **Trbn.** 5/4

2. 5/4

3. **Tb.** 5/4

a Tempo

345 **F** *rit. molto gradualmente* - - - - -

1.

2.

Trbn.

3.

Tb.

Andante scorrevole; gioioso

353

♩ = 48 ca.

G**H****I**

Trbn.

Tb.

rit. sensibilmente ----- || **a Tempo****J**

Tr. 1. (Do)

380

Trbn.

Tb.

383

Trbn.

Tb.

387 **K**

Trbn. 1. 2. 3.

Tb.

ff ma sempre espressivo, senza forzare

391 **L**

Trbn. 1. 2. 3.

Tb.

ff con grande energia, maestoso

ff

395

Trbn. 1. 2. 3.

Tb.

rit. molto

non troppo *p* il più possibile